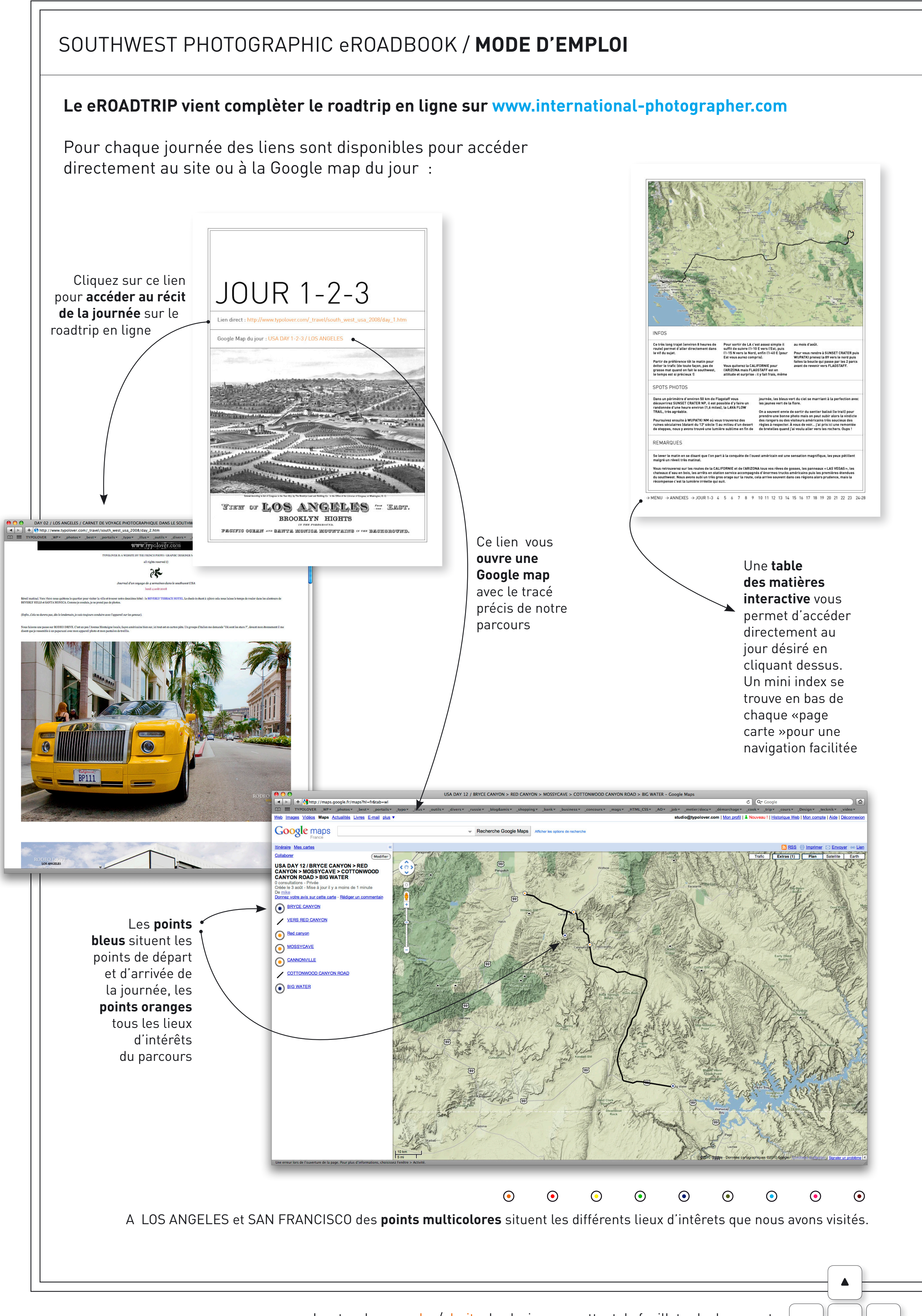
SOUTHWEST PHOTOGRAPHIC eROADBOOK / **MODE D'EMPLOI**

Le eROADTRIP vient complèter le roadtrip en ligne sur www.international-photographer.com

Pour chaque journée des liens sont disponibles pour accéder directement au site ou à la Google map du jour :



Cliquez sur ce lien pour **accéder au récit de la journée** sur le roadtrip en ligne

Ce lien vous **ouvre une Google map** avec le tracé précis de notre parcours

Une **table des matières interactive** vous permet d'accéder directement au jour désiré en cliquant dessus. Un mini index se trouve en bas de chaque «page carte »pour une navigation facilitée

Les **points bleus** situent les points de départ et d'arrivée de la journée, les **points oranges** tous les lieux d'intérêts du parcours

A LOS ANGELES et SAN FRANCISCO des **points multicolores** situent les différents lieux d'intêrets que nous avons visités.

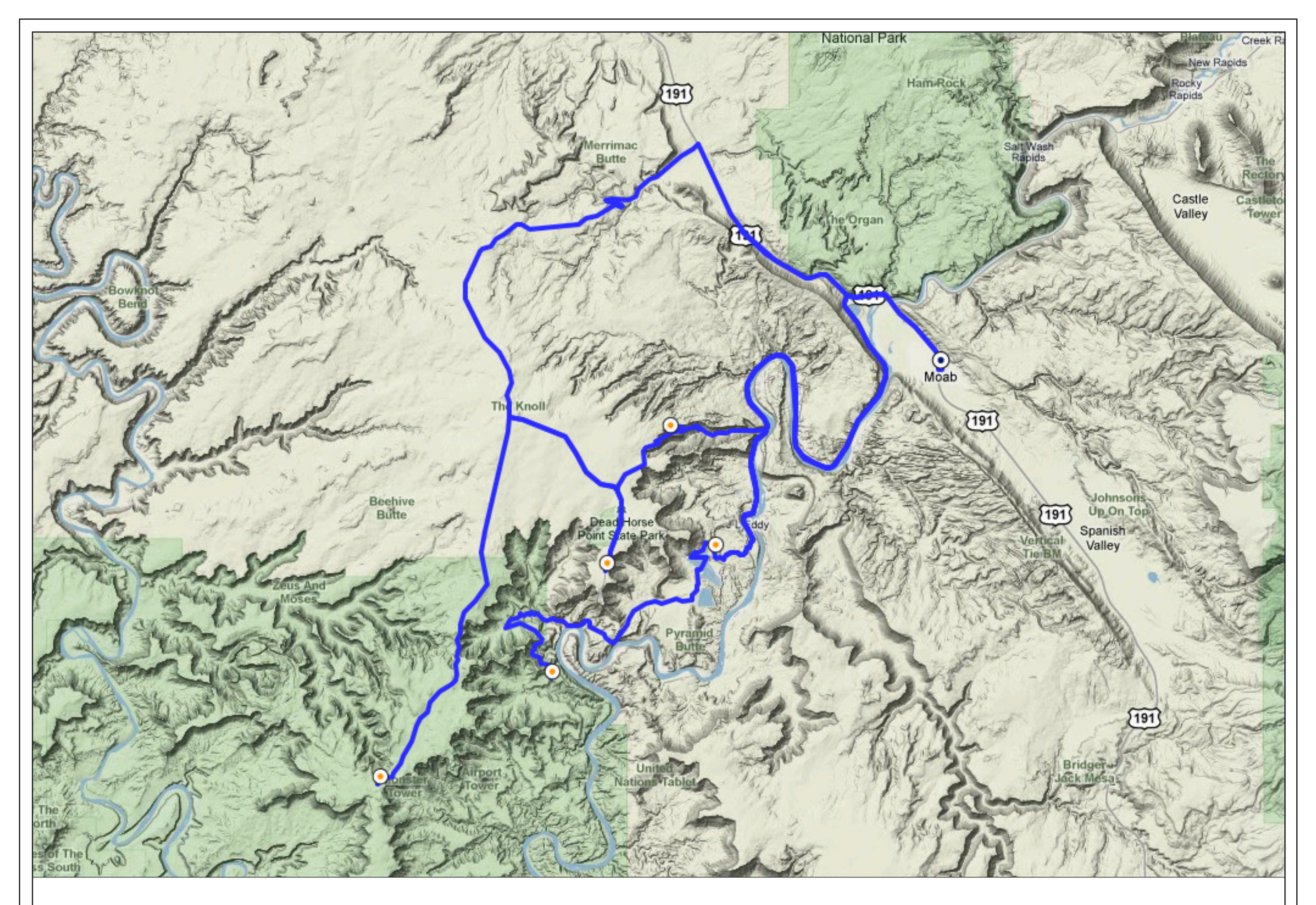
Les touches gauche / droite du clavier permettent de feuilleter le document : ◄ ▲ ▼ ►

JOUR 9

Lien direct : www.international-photographer.com/_roadtrips/southwest_usa_2008/day_9.htm

Google Map du jour : USA DAY 9 / MOAB → ISLAND IN THE SKY → MOAB





INFOS

Une des Google maps les plus compliquées à mettre en place pour une journée très chargée !

Départ de **MOAB** vers… 4h00 du matin direction **ISLAND IN THE SKY** par la **313**, comptez 1 heure jusqu'au parking puis 30 minutes de marche pour arriver au saint des saints avant le soleil : **MESA ARCH**. Dirigez-vous ensuite tout au fond du parc pour avoir une vue extraordinaire sur la **WHITE RIM ROAD** en contre-bas.
Remontez ensuite vers la sortie du parc pour atteindre **DEAD HORSE POINT STATE PARK**. En passant, demandez si la vertigineuse **SHAFER TRAIL** est praticable. Si oui, descendez-la jusqu'à **POTASH** puis **MOAB**. Sinon prenez la piste **LONG CANYON ROAD** qui permet de rejoindre la **POTASH ROAD** et la mythique **MUSSELMAN ARCH**. Si vous n'avez pas de 4x4 : oubliez ce que je viens de dire !

SPOTS PHOTOS

Pfff la journée entière est un SPOT photo !!

Dans l'ordre :

- **MESA ARCH SUNRISE**
- **GRAND VIEW POINT OVERLOOK**
- **SHAFER TRAIL**
- **DEAD HORSE POINT OVERLOOK**
- **LONG CANYON ROAD**
- Les bassins de **POTASH ROAD**
- **MUSSELMAN ARCH**
- les **MÉANDRES DU COLORADO** le long de la **POTASH ROAD**
- Même la route goudronnée pour rejoindre **MOAB** est belle !

REMARQUES

Une journée assez dingue, intense en émotion.

Deux incontournables pour un photographe : **MESA ARCH** et **DEAD HORSE POINT STATE PARK** (entrée payante car c'est un State Park : 10 $). La première est célèbre pour son lever de soleil (voir le roadtrip), le second l'est pour son coucher, mais vous ne pourrez pas tout faire !
Si vous n'êtes pas lève tôt, et que vous ne possédez-pas de 4x4, passez simplement la journée à explorer tranquillement **ISLAND IN THE SKY** (nous n'en avons vu que la moitié, vous me raconterez) et allez placer votre trépied pour un sunset fabuleux à **DEAD HORSE POINT**. Puis rentrez vers **MOAB** par là où vous êtes venu ce matin.



BONUS TIPS

Ce sera un réveil des plus cruels pour ceux qui décideront de faire le SUNRISE de MESA ARCH, il faut en effet se lever vers 4h00 (au mois d'août) pour en profiter, enchaîner par une heure de route (encore une fois attention aux animaux sauvages au petit matin), puis 30 minutes de marche le trépied sur l'épaule, autant dire que ça tient du commando !

Si vous avez le temps prévoyez un bon thermos de café chaud, ce ne sera pas du luxe quand vous arriverez sur place.

Le pire, c'est que même si votre courage vous pousse sur place à 5h30 du matin, vous ne trouverez pas forcément de place pour votre trépied (les places sont très chères, 4 - 5 photographes maximum y trouvent une bonne place) !!

C'est ce qui nous est arrivé puisque nous trouvâmes à notre arrivée 4 photographes, couteau entre les dents, trépied solidement planté devant l'arche ! Sans parler des regards, dignes d'un film de Sergio Leone, qui vous disent silencieusement : trop tard mec, fallait mettre le réveil un peu plus tôt.
Ô rage, Ô désespoir !

Désespérant de trouver un bon angle, je remarquais un petit interstice entre 2 trépieds très bien placés et me risquait à implorer de m'y glisser aux 2 photographes propriétaires du m^2 le plus cher de la région.

Ils acceptèrent en maugréant, un des 2 photographes (Tom, un anglais) me jurant de me couper en morceaux si j'avais le malheur de toucher à son matériel .

Je n'hésitais pas un instant, profitant de mon trépied très fin, d'un boîtier très leger, et d'une télécommande filaire qui me permettait de ne pas jouer des épaules avec eux. Finalement j'ai obtenu je crois la meilleure place : ouf !

Tom m'expliqua par la suite être arrivé sur place... à 3h00 du matin !

La photographie est un combat.

Pour le reste une journée démente sur les pistes (notamment LONG CANYON ROAD et son rocher), une chaleur écrasante (dans les 45 C°), et un passage sur MUSSELMAN ARCH.

Wonderful day.

NOTES

Philippe nous avait conseillé de compléter cette folle journée par ONION CREEK situé à 20 miles de MOAB sur la 128, ce qui prend environ 1 heure.

S'il nous restait encore un peu de temps (!) nous pouvions enchaîner par les FISHER TOWERS, une balade d'environ 1h30 assez fatiguante car semblable aux montagnes russes mais offrant une superbe vue sur le Colorado d'une part et de supers couleurs pour le SUNSET d'autre part.

Comme vous le voyez, dans le coin il y a vraiment de quoi faire !!

CANON 20 D
EF-S 10-22

FOCALE 18 mm

1/6 à f/14
ISO 100



CANON 20 D
EF 28-105

FOCALE 23 mm

1/200 à f/9
ISO 100



CANON 20 D
EF-S 10-22

FOCALE 11 mm

1/250 à f/10
ISO 100



ANNEXES



SOUTHWEST PHOTOGRAPHIC ROADTRIP / **LISTE DES SITES VISITÉS & TIMING**

SOUTHWEST PHOTOGRAPHIC ROADTRIP / **STATISTIQUES**

SOUTHWEST PHOTOGRAPHIC ROADTRIP / **ÉQUIPEMENT PHOTOGRAPHIQUE**

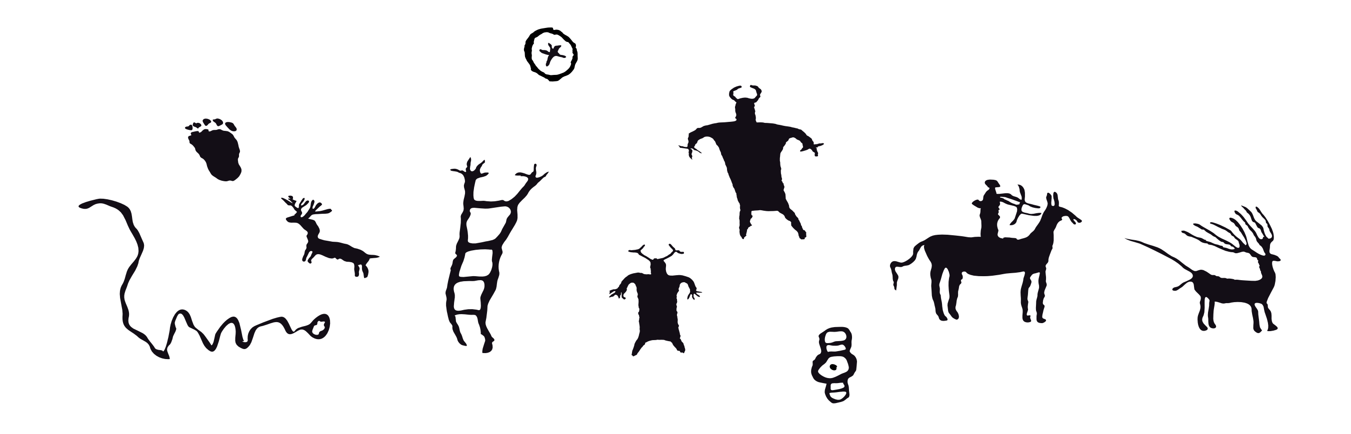
SOUTHWEST PHOTOGRAPHIC ROADTRIP / **ÉQUIPEMENT I /III**

QUELQUES CONSEILS CONCERNANT **LA VOITURE**

MONEY MONEY MONEY

SOUTHWEST

eROADBOOK



Cet eROADBOOK a été écrit et réalisé par MICHAEL LEVY ©

L'intégralité du contenu est déposé et protégé par des droits d'auteur.

Toute reproduction est interdite.



ISBN 978-2-9540219-2-8

Dépot légal Février 2012

